



SALÓN JOVEN

TERCERA EDICIÓN

SALÓN JOVEN – tercera edición

APERTURA: sábado 05 de septiembre

CIERRE: domingo 04 de octubre

ENTREGA DE PREMIOS: VIERNES 11 de
septiembre

Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori Av.
Infanta Isabel 555 (frente al Rosedal)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Tel.: 47749452/ 47783899

museosivori.nuevoespacio@gmail.com

<https://nuevoespaciomuseosivori.wordpress.com/>

<http://www.buenosaires.gob.ar/museosivori>

2015

nuevo espacio // museo sívori

AUTORIDADES DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

Mauricio Macri

Jefe de Gobierno

Hernán Santiago Lombardi

Ministro de Cultura

María Victoria Alcaráz

Subsecretario de Cultura

Pedro Aparicio

Director General de Museos

María Isabel de Larrañaga

Directora del Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori

ASOCIACIÓN AMIGOS DEL
MUSEO
DE ARTES PLÁSTICAS
EDUARDO SÍVORI

- Alicia Doglio**
- Ivelise Grimaldi**
- Viviaria de la Vega**
- Bettina Garfunkel de Teubal**
- Taty Rybak**
- Enrique Scheinsohn**
- Irma Musiera**
- Perla Nagel**
- Laura Feinsilber**
- Adrián Gualdoni**
- Pedro Luis Faltracco**
- Arturo Grimaldi**
- Nora Bricchetto de Lara**

PREMIOS

JURADO

Nicolás Menza
Néstor Goyanes
Blas Vidal

FLORENCIA DE GIOVANNI

florenciadegiovanni.tumblr.com

“Como en todas mis pinturas la otredad cobra una fuerte presencia. La imagen de la mujer aparece como una constante. Mujeres reflexivas, desbordadas, teatrales. Una poética propia en donde el espacio real se mezcla con lo ficcional, para dar lugar a lo onírico, a lo dramático, a lo impulsivo e inconsciente. Nuestra cultura, a lo largo de los siglos, cuenta con una fuerte presencia del simbolismo femenino en el arte, propensa hacia la ambigüedad polarizada (absoluta exaltación o absoluto rebajamiento) Es así que me vi inmersa en la necesidad de retratar a las mujeres como protagonistas en mis pinturas. Mujeres no como objetos polarizados para ser vistos, sino como sujetos de acción. Sujetos de encarnación de mis intuiciones con respecto a quienes somos y la forma en que nos vinculamos con la naturaleza y nuestro inconsciente.”



Nat y las sandías
Óleo sobre tela, 48 x 77 cm
2014

PRIMER PREMIO

SEBASTIÁN CASTELLANI

[facebook.com/sebastian.castellani.12](https://www.facebook.com/sebastian.castellani.12)

“En esta obra el tema que trato son los límites. El límite entre lo físico y lo espiritual, los límites entre un estado de ánimo y otro distinto al anterior.

La delgada línea que hay entre lo consciente y lo inconsciente, la seguridad y la inseguridad (de uno mismo) y cómo estos límites influyen a la hora de poder “ponerse en la piel de los demás”.”



Límites.
Collagraph, 34 x 50 cm.
2015.

SEGUNDO PREMIO

MARÍA FLORENCIA SUAREZ

[facebook.com/M.FlorenciaSuarez.ArtistaVisual](https://www.facebook.com/M.FlorenciaSuarez.ArtistaVisual)

“Este proyecto gira en torno a retratos que más allá de mostrar cualidades físicas, reflejan lo que no se puede transmitir a partir de la palabra. Modelos con miradas fuertes, penetrantes, soñadoras o indefensas. Una mujer que el espectador no llega a comprender qué está pensando, pero que sabe lo que hace.

Un gesto que dice, en silencio.

Las miradas de este proyecto osan buscar al espectador, y el deseo va hacia el pensamiento de la mujer.

Se trata de obras en donde se conjuga el amor y el arte y en donde la expresividad y la delicadeza son una constante.”



Cautivadora.
Técnica mixta sobre
papel. 42 x 52 cm.
2015.

TERCER PREMIO

IRENE GURLEY

“La obra nos muestra la autocensura para con ciertas cosas que no deberían ser censuradas y la innecesaria atención que se le da hoy en día a cosas totalmente irrelevantes. De gran tamaño, con grandes cantidades de pintura acrílica, fondo completamente negro y formas geométricas, resaltan las coloridas alas, cutas plumas fueron formándose mediante pinceladas individuales. Lo fascinante de la figura humana no deja de ser llamativo, nunca pasa de moda.”



Las alas.
Acrílico sobre tela, 100 x 120 cm.
2015.

MENCIÓN

OBRAS SELECCIONADAS

SEBASTIÁN CASTELLANI

[facebook.com/sebastian.castellani.12](https://www.facebook.com/sebastian.castellani.12)

“Resulta interesante la idea de poder ver con los ojos de otra persona, salir de la mirada propia por un instante y ver lo que nos rodea desde otra punto de vista o de muchos puntos de vista, simultáneamente.

Vemos diferente, pensamos diferente, nos expresamos diferente y por mejor que conozcamos a otra persona, nunca vamos a poder ponernos sus ojos para ver cómo nos ven, seguimos, de esta forma, confiando únicamente en nuestra propia visión.”



Miradas yuxtapuestas.
Lápiz sobre papel, 28 x 50 cm.
2015.

SABRINA LUNA

[facebook.com/sabrinalunapinturas](https://www.facebook.com/sabrinalunapinturas)

“Mi pintura es un retrato de un personaje que vi una vez en el puerto de mar del plata. La idea no era solo retratar a este personaje, sino también el ambiente generado en el lugar.

Poder recrear todos los colores que me transportaban nuevamente al puerto de Mar del Plata. Un momento que viví y que muchos otros seguramente vivieron si pasaron por ahí. Un paisaje típico, una ciudad que amo, su belleza y su gente, mis recuerdos.”



Música en el Puerto.
Óleo sobre tela, 50 x 70 cm.
2015.

JULIETA VÁQUEZ

facebook.com/libertaddelarte

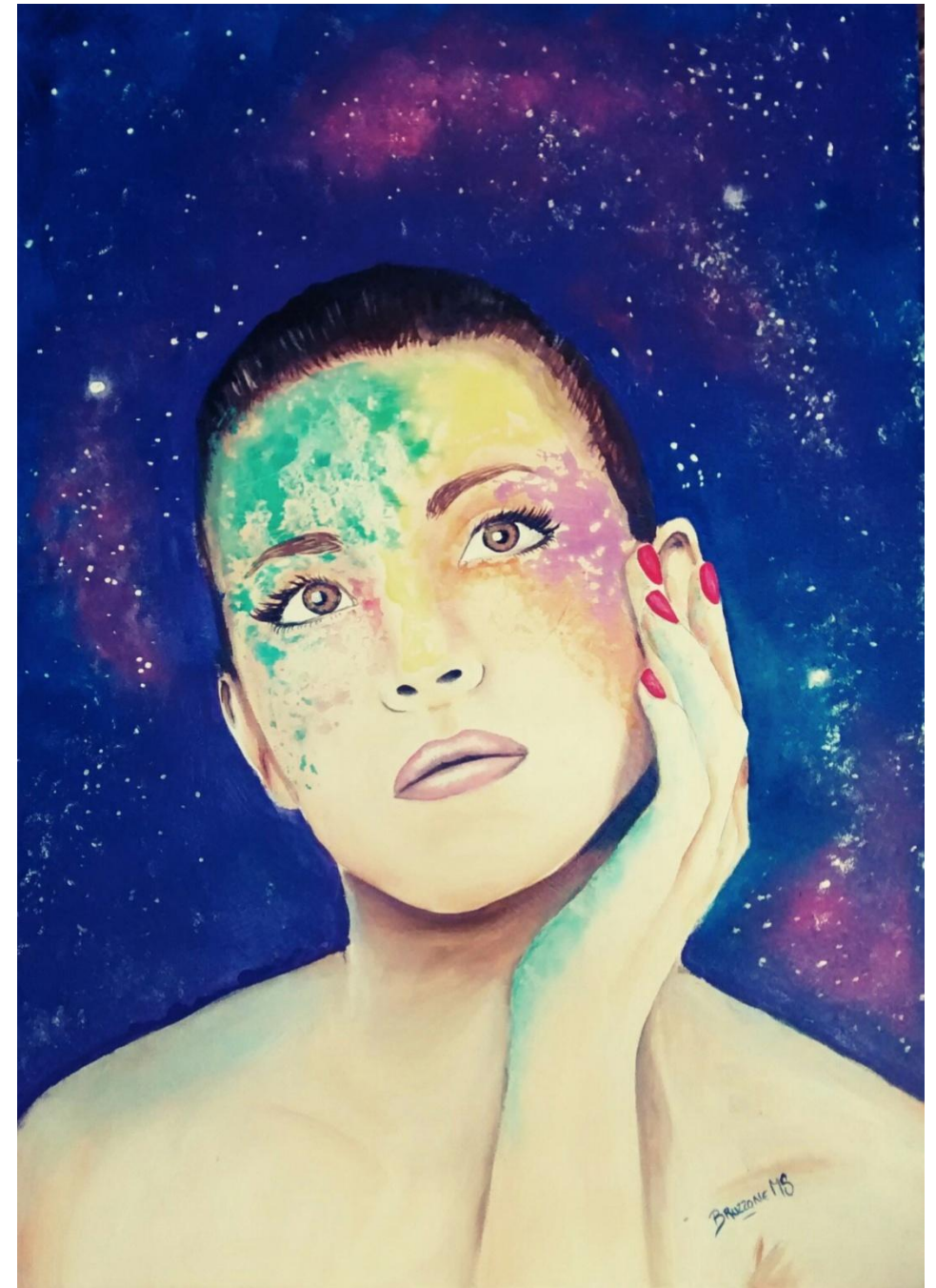
“Se puede observar en la obra un amanecer donde en primer plano se encuentra un león a punto de acechar a su presa entre los arbustos.”



Amanecer en África.
Acrílico sobre tela, 50 x 60 cm.
2014.

MARÍA SOLEDAD BRUZZONE

*“Mi obra trata sobre una mujer soñadora
proyectando y creando a través de su
pensamiento, enviándole su mensaje al
universo.”*

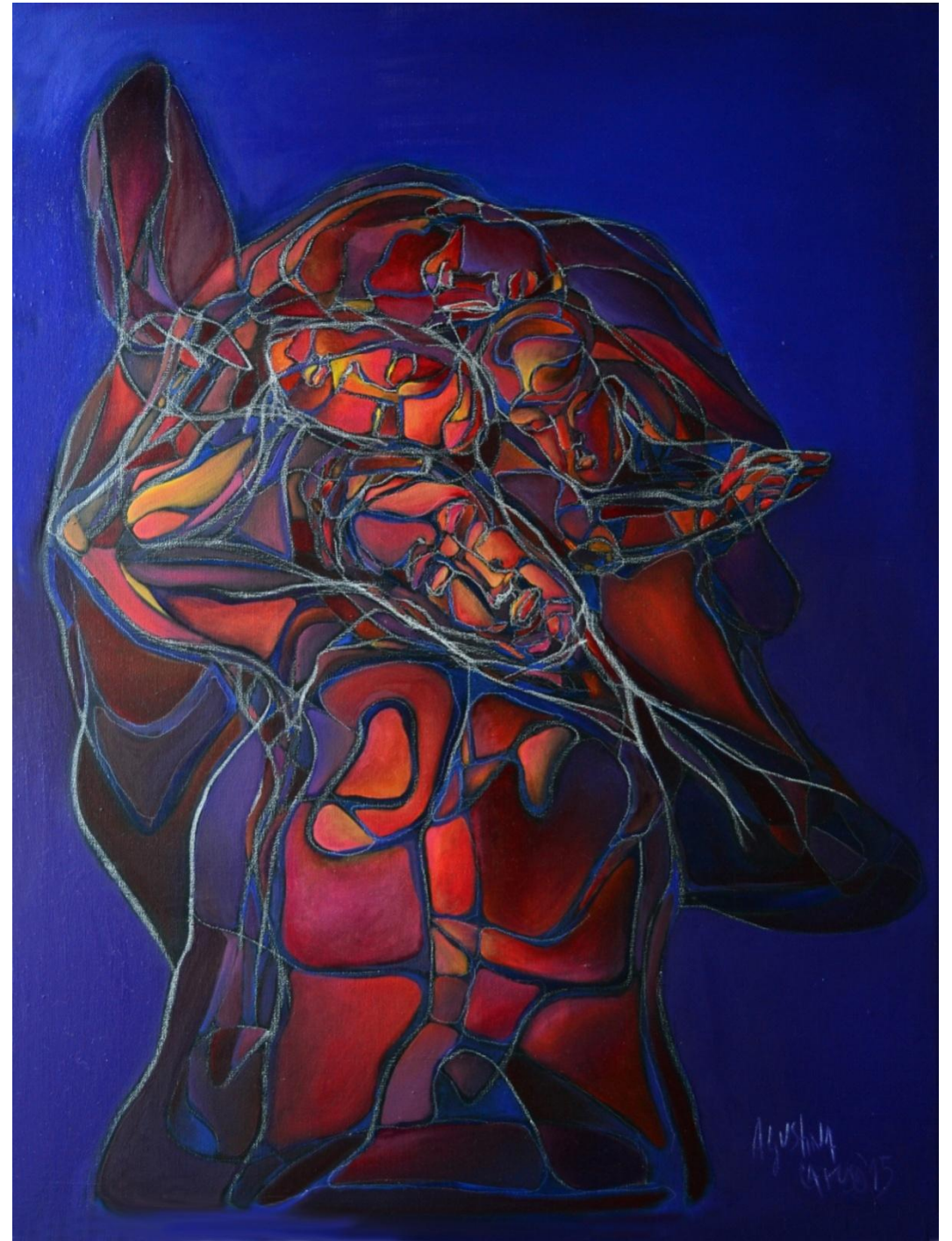


Soñadora
Acrílico sobre tela, 50 x 70 cm
2015.

AGUSTINA CARUSO

[facebook.com/agustinacaruso](https://www.facebook.com/agustinacaruso)

“De mi obra en general, en dos palabras, gestual e instantánea. Respecto a esta pieza me encuentro explorando la pintura al óleo. Si bien me caracterizo por manifestarme en forma expresiva, este material despierta algo más sutil y sensible en mí. La composición de “El enjambre de Gustav” está inspirada en “La Virgen” de Gustav Klimt realizada en 1913.”



El enjambre de Gustav
Óleo y lápiz dermatográfico sobre lienzo, 80 x 60 cm.
2015.

AGUSTINA CARUSO

[facebook.com/agustinacaruso](https://www.facebook.com/agustinacaruso)

“De mi obra en general, en dos palabras, gestual e instantánea. Respecto a esta pieza en particular me veo fascinada con la sencillez de la línea del mundo oriental e intento apropiármela para mi propia imagen. La composición de esta pieza está inspirada en la xilografía de Kitagawa Utamaro: “Dos Geishas y un cliente ebrio” de 1805.”



A lo Utamaro, dos Geishas y un cliente carusino
Lápiz y tinta sobre papel de algodón, 32 x 23 cm.
2013

MARÍA SOL BOZZUTO

solbozzuto.blogspot.com.ar

“La obra presentada se titula Mundos. La técnica es acrílico sobre lienzo y se utilizó gesso para dar textura. La figura principal es una niña la cual mantiene su mirada fija en el espectador “al afuera del cuadro”. En contraposición (de un tamaño muchísimo menor) se encuentra una pareja, la cual la mira a ella pero le da la espalda al público. El paisaje es un espacio onírico donde varios planos se cruzan, siendo la idea central de la obra: mezclar el mundo de la niña, la pareja y la de los espectadores. La obra pertenece a un género de realismo mágico, trata el tema de los sueños, del inconsciente, de la mezcla de realidades, de la dualidad de realidad y ficción. El objetivo es que el espectador sienta una conexión con la obra y sea parte de ella.”



Mundos
Técnica mixta sobre lienzo, 60 x 90 cm
2014

MARÍA BELÉN LÓPEZ DE CARLO

[facebook.com/lopezdecarlo](https://www.facebook.com/lopezdecarlo)

“Trabaja principalmente con pintura acrílica sobre lienzo, maneja la técnica de pincel seco. Fusiona elementos provenientes de diferentes universos, indaga la técnica del collage, juega con las imágenes, las superpone, cambia su tamaño, las saca de contexto, pero nunca deja de lado el hacer manual y el poner el cuerpo que conlleva la pintura. No sólo se requiere que las obras impacten, sino también, que le generen al espectador cierta extrañeza.”



¿Hacia dónde voy?
Acrílico sobre tela, 100 x 70 cm
2014.

MARÍA FLORENCIA SUÁREZ

[facebook.com/M.FlorenciaSuarez.ArtistaVisual](https://www.facebook.com/M.FlorenciaSuarez.ArtistaVisual)

“El desnudo femenino plantea múltiples reflexiones: lo permitido y lo prohibido. La mujer como objeto de deseo, como estereotipo de belleza, como reflejo de sutileza y delicadeza, o como cuerpo imperfecto. Pero al fin y al cabo, dicha representación, refleja una actitud respecto a la naturaleza y a las redefiniciones que ha experimentado con el paso del tiempo. Así, manifiesto un lazo entre mi vivencia como artista, entre la mujer y la propia pintura. Un desnudo delicado, sensual, que deja ver, pero que no ve a quien lo observa, intuye solamente.”



Emilia Recostada
Acrílico sobre MDF. 100 x 70 cm
2014

VICTORIA GINI

“Mi obra se enfoca en la representación de niños en situaciones precarias. La idea es aprovechar los recursos plásticos como ayuda para conmover y llegar al espectador, haciéndolo reflexionar y tomar conciencia de esa realidad.”

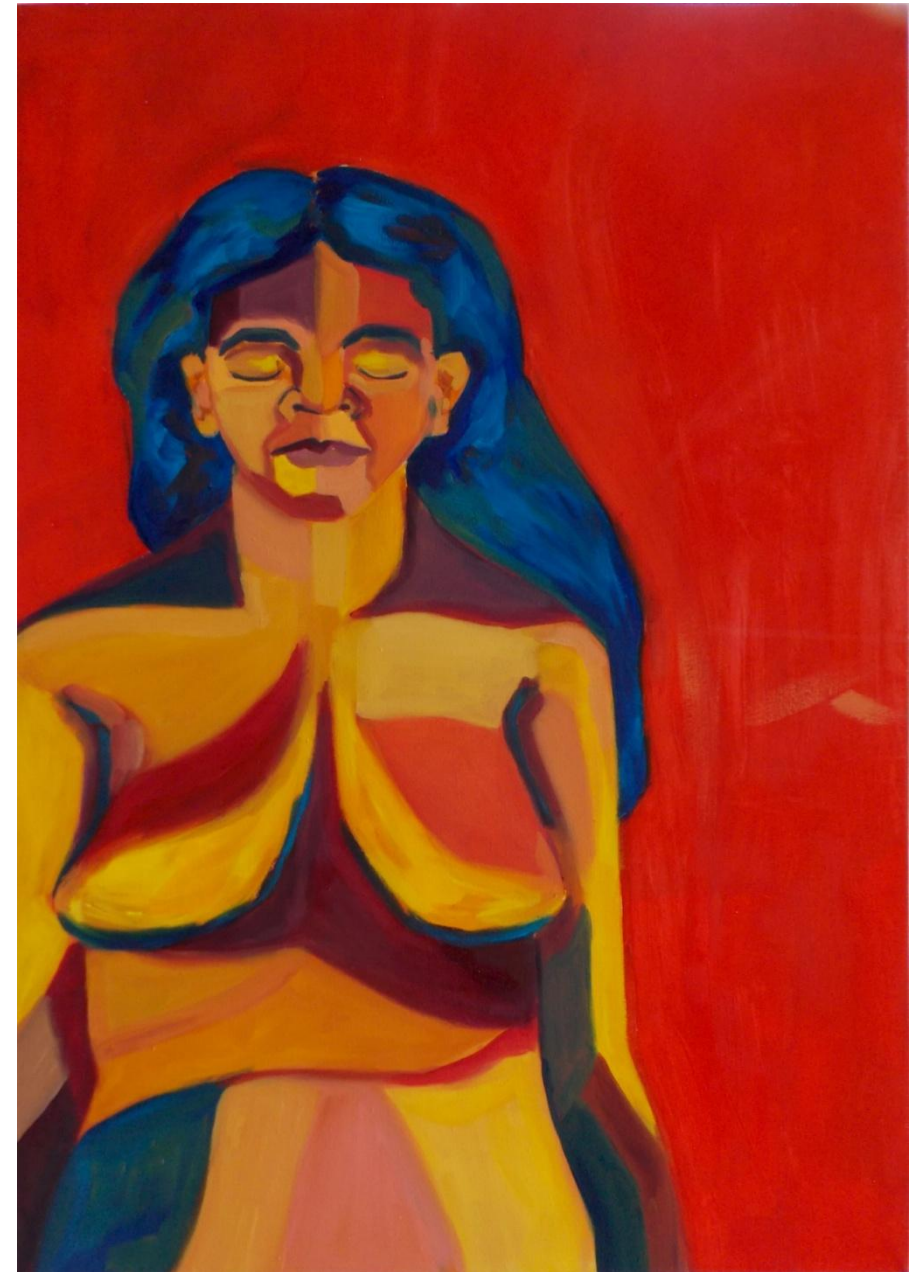


Sin título
Acrílico sobre tela, 90 x 70 cm
2013

CAMILA MACK

[facebook/Camilamackartesvisuales](https://www.facebook.com/Camilamackartesvisuales)

“Mi obra es ambigua, su objetivo es mostrar, (en este caso sutilmente), la pintura en los cuerpos, antes vistos como entidades indivisibles y hoy, por partes. Busca mostrar la fragmentación/degradación del cuerpo como en los medios de comunicación. Busca llevar al espectador a reflexionar.”



Por partes
Óleo sobre tela, 50 x 70 cm
2015

JULIETA DELLA TORRE

julipiarte.blogspot.com.ar

Julieta tiene 28 años, nació en Buenos Aires. Desde niña mostró un claro interés por las artes plásticas, desarrollando sus habilidades a través de los años en diferentes ámbitos. Con el apoyo de sus padres, estudió pintura desde los 4 hasta los 12 años en el Collegium Musicum de Buenos Aires, realizando sus primeras exposiciones colectivas incentivadas por el taller. Realizó sus estudios secundarios en el Colegio Nacional de Buenos Aires donde se interesó por la historia del arte y la literatura. Paralelamente comenzó a estudiar en el taller de Ana y Juan Carlos Bolea, realizando dibujo, pintura y modelo vivo. Allí, además de aprender la técnica del óleo y perfeccionar su dominio natural por el dibujo, encontró la pasión por las artes visuales y el cuerpo humano, que constituiría parte fundamental de sus obras. Las clases de modelo vivo dieron luz a obras de aspecto sueltas, ágiles, espontáneas, pero que no hubieran podido ser realizadas sino con el esfuerzo de años de dedicación y la apasionada enseñanza de su maestra Ana Bolea. En la actualidad estudia Artes Plásticas en la Facultad de Filosofía y Letras y realiza cursos de ilustración con Andrés Lozano.



De cuerpo entero
Grafito sobre papel, 65 x 85 cm
2007

FERENC NADASDY

[facebook.com/ferenc.art](https://www.facebook.com/ferenc.art)

“El principal aspecto de interés en mi obra está en la anatomía femenina, en los animales y la naturaleza bestial y pasiva, impregnada de tristeza y emociones silenciosas. En este caso, una mujer desnuda, que fue importante en algún momento, ocultando sutilmente, dejando ver su piel deshaciéndose en colores y formas que la invaden, surge y a su vez se funde en esos colores.”



Oculta
Acrílico sobre tela, 70 x 90 cm
2015

MARÍA AGUSTINA BENAVIDES

[facebook/AB Arte](https://www.facebook.com/ABArte)

“Me inspire en una obra que encontré en internet de la cual no conozco el autor porque allí no lo nombraba. Me gusto la composición, la luz y sus colores; con eso seguí mi propio estilo modificando la obra original.”



Mi pequeño mundo
Acrílico sobre tela, 40 x 50 cm
2015

IRENE GURLEY

“Es un dibujo que combina varias técnicas y materiales para lograr sutileza y a la vez acercarnos a entender lo perdidos que estamos en nosotros mismos y las barreras que nos colocamos y que de alguna manera no nos dejan vivir, nos quitan la libertad. Es un dibujo lleno de emociones plasmadas en sólo una mirada. La técnica pastel brinda colores vibrantes a la obra, enriqueciendo el aire surrealista que ella misma posee, dejando aun así el mensaje claro e intacto.”



Encierro mental
Técnica mixta, 40 x 90 cm
2015

LUCAS VAZQUEZ

desdeelsurgrabados.blogspot.com.ar

“La gula y la sombra es la séptima xilografía de mi actual serie de grabados aún sin título, que abarca la temática del hambre y la gula. Mi obra se caracteriza por la temática rural y campestre ambientada sobre diversos temas de la realidad social. Dentro del análisis de estas obras, se puede resaltar la imagen grotesca de las figuras o personajes, con una ambientación sintetizada pero acorde a la idea de esta serie. El título de la obra presentada, fue inspirado en el texto “La meningitis y su sombra2 de Horacio Quiroga.”



La gula y su sombra
Xilografía, 48 x 38,5 cm
2015

MACARENA SABBATINI

artemacana.com.ar

“Mi visión para esta obra fue transmitir el espíritu de Libertad y Juventud, por este motivo elegí una tabla de Longboard como soporte, que junto con la ilustración pudiera plasmar en el espectador esta idea. En referencia a la ilustración, las mariposas y libélulas, junto con el cabello, transmiten el dese de libertad y felicidad, sin importar los obstáculos que nos podamos encontrar, los cuales están representados en las ramas con espinas.”



Camelia
Acrílico sobre madera, 23 x 95 cm
2014

JUAN SIMONOVICH

*“Reflexiono sobre el diseño de mi personaje público.
Busco un reconocimiento por parte del espectador en la
construcción de sus propios avatares.”*

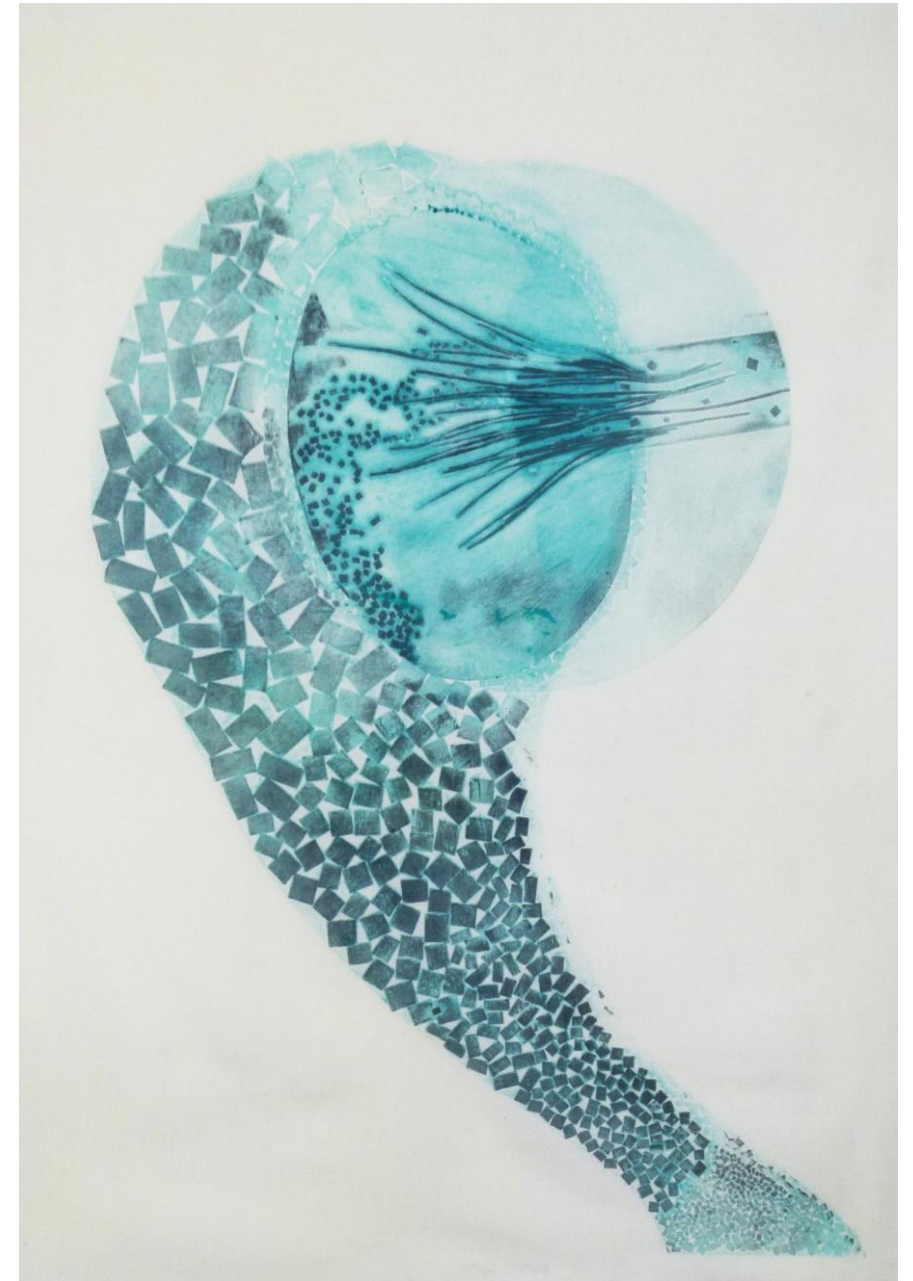


Sin título
Impresión sobre tela, 65 x 80 cm
2015

JULIETA CORRALES CANO

julietacorrales.blogspot.com.ar

“Mi obra tiene su origen en la fotografía y la performance. Mis primeras experimentaciones en el arte contemporáneo tienen que ver con la experiencia estética corporal. Durante las acciones utilicé la fotografía como archivo para la documentación, más tarde incursioné en las técnicas de grabado intentando reflejar desde lo pictórico esa sensación acuosa que deviene como Deja vu del momento en que se produce la fecundación. Mi imagen está creada a partir de fluidos, formas circulares y miles de partículas que transitan sobre un medio líquido e indefinido.”



Sin título (de la serie Fecundaciones)
Collagraph, 60 x 80 cm
2015

JOSEFINA NIGRO

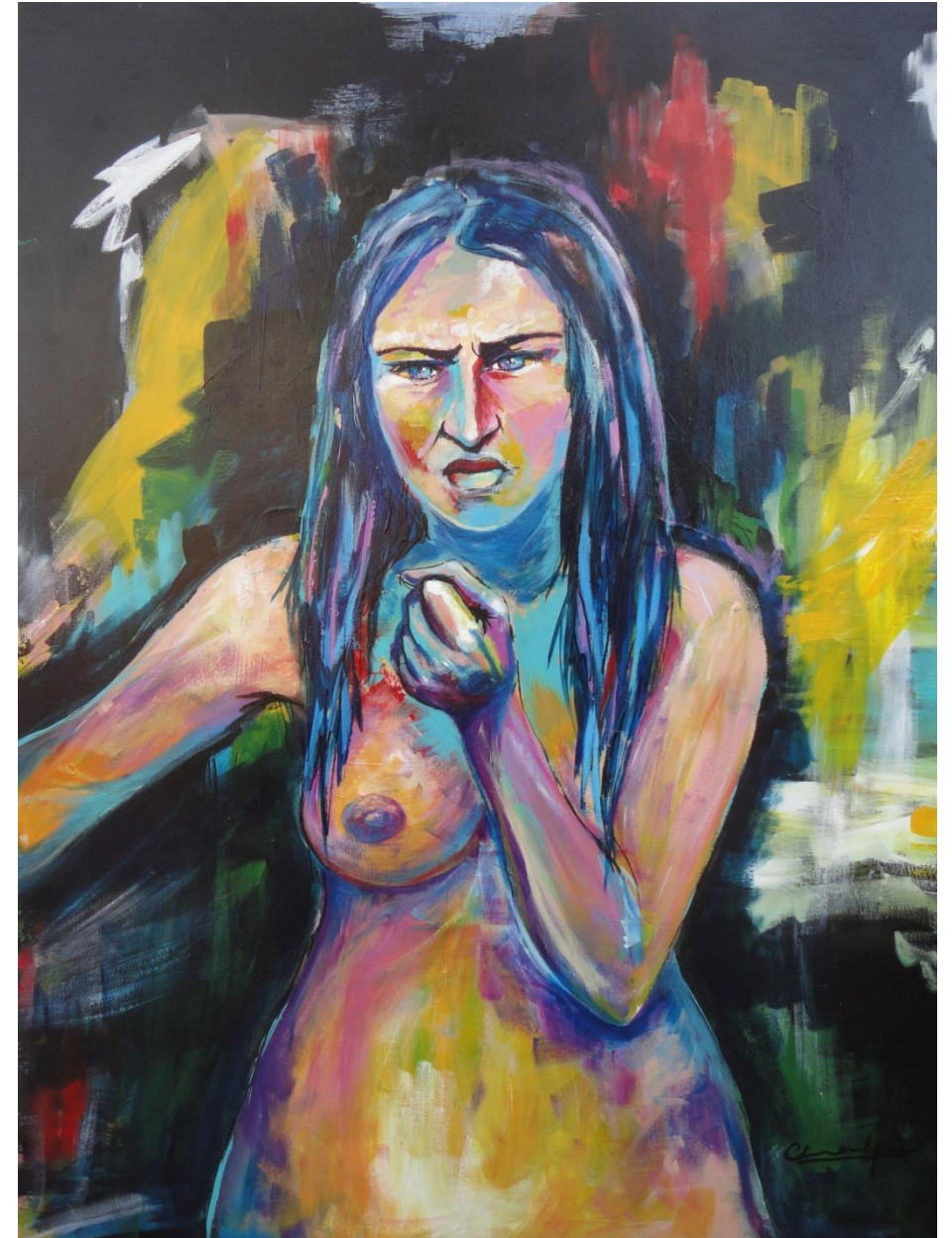
“La obra presentada forma parte del proyecto “construyendo una nueva humanidad”. Representa un personaje, un ser que se articula y desarticula según sus propias leyes buscando salir de un orden esquelético convencional para ser auténtico.”



Sistema esquelético I
Acrílico sobre lienzo, 100 x 90 cm
2014

CAROLINA CHOROLQUE

*“Mi obra habla de vivencias reales en la piel de mujeres,
vivencias e injusticias sociales.”*

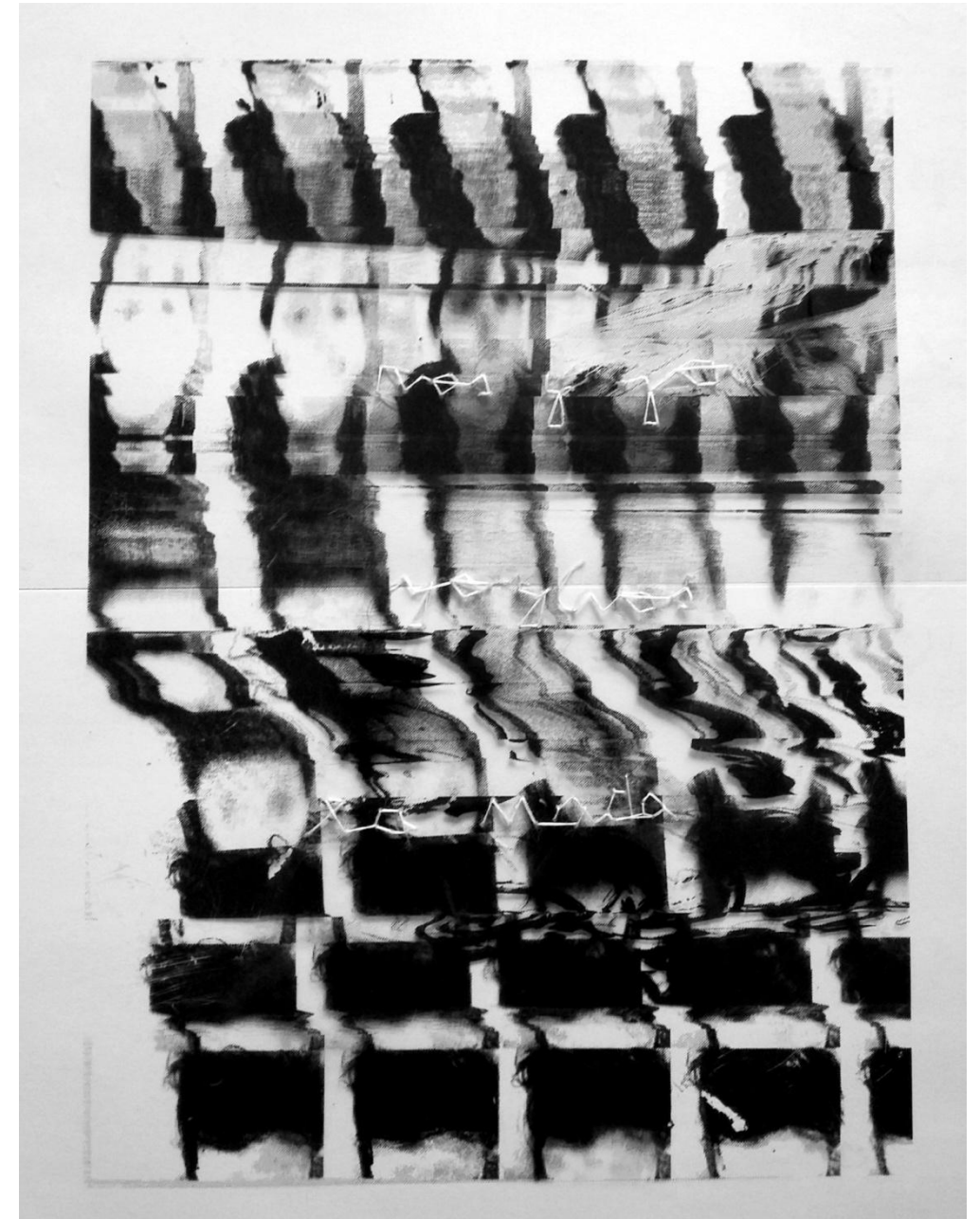


Indignada
Acrílico sobre tela, 90 x 70 cm
2014

CANDELA DEL VALLE

delvallece.tumblr.com

“El texto como lo privado y la imagen como lo público. Imágenes que son tomadas con webcam, al alcance de todos, y mensajes que surgen de las situaciones más personales, de reflexiones propias, que actúan como impresiones en uno. Esas cicatrices son marcadas en imágenes de lo cotidiano donde el vínculo deja de ser directo. La fascinación por lo indirecto, la autocensura, el miedo, permiten que el mensaje se canalice por otro medio. A partir de eso me cuestiono cual es el medio entre el mensaje y mi persona.”

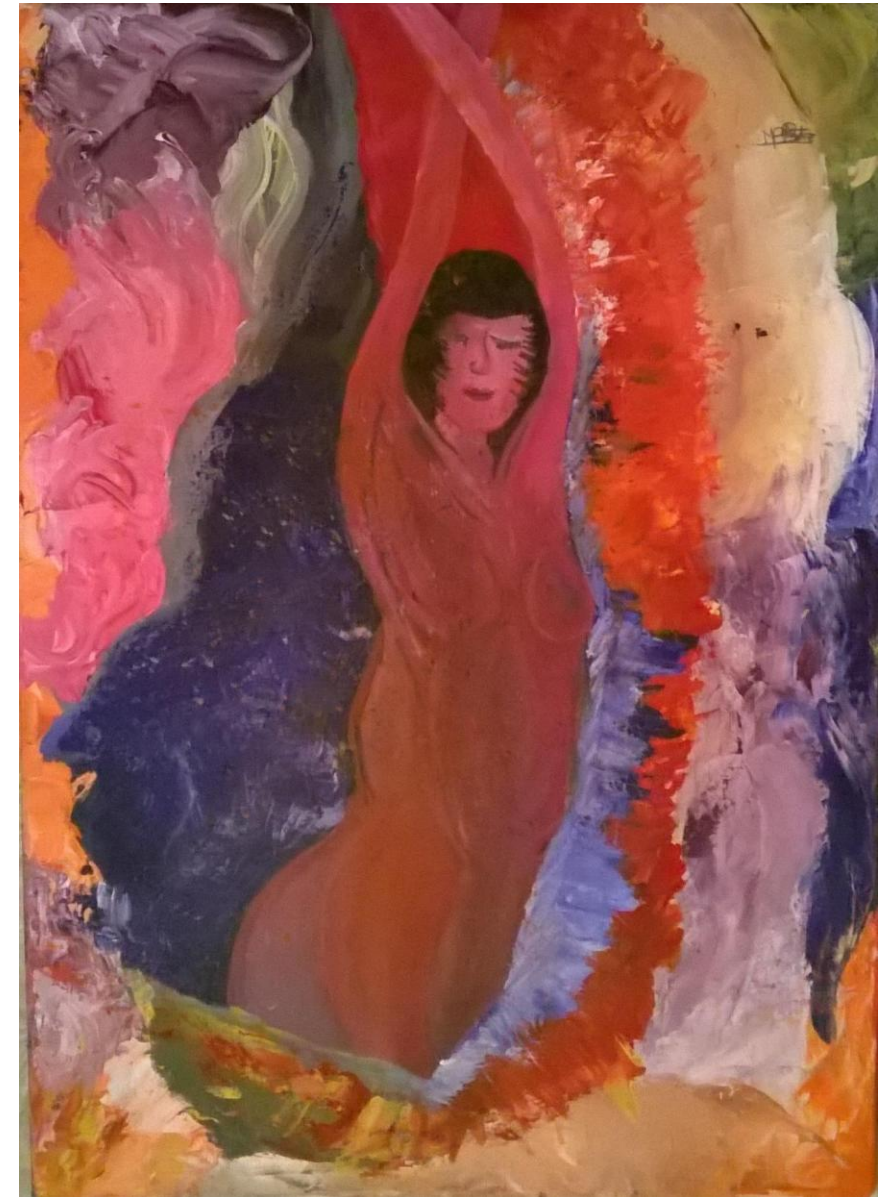


Intento #1
Técnica mixta (bordado sobre transparencia), 40 x 29 cm
2015

MARÍA BELÉN BALLESTA

belballesta.blogspot.com.ar

“Esta obra comprende la existencia y la liberación del ser humano, mediante la expresión o gesto artístico. La figura que se esboza puede ser cualquier espectador/contemplador. El mis obras el motivo principal puede ser el asunto o la forma (materia plástica), ambos pueden ser el punto de partida.”

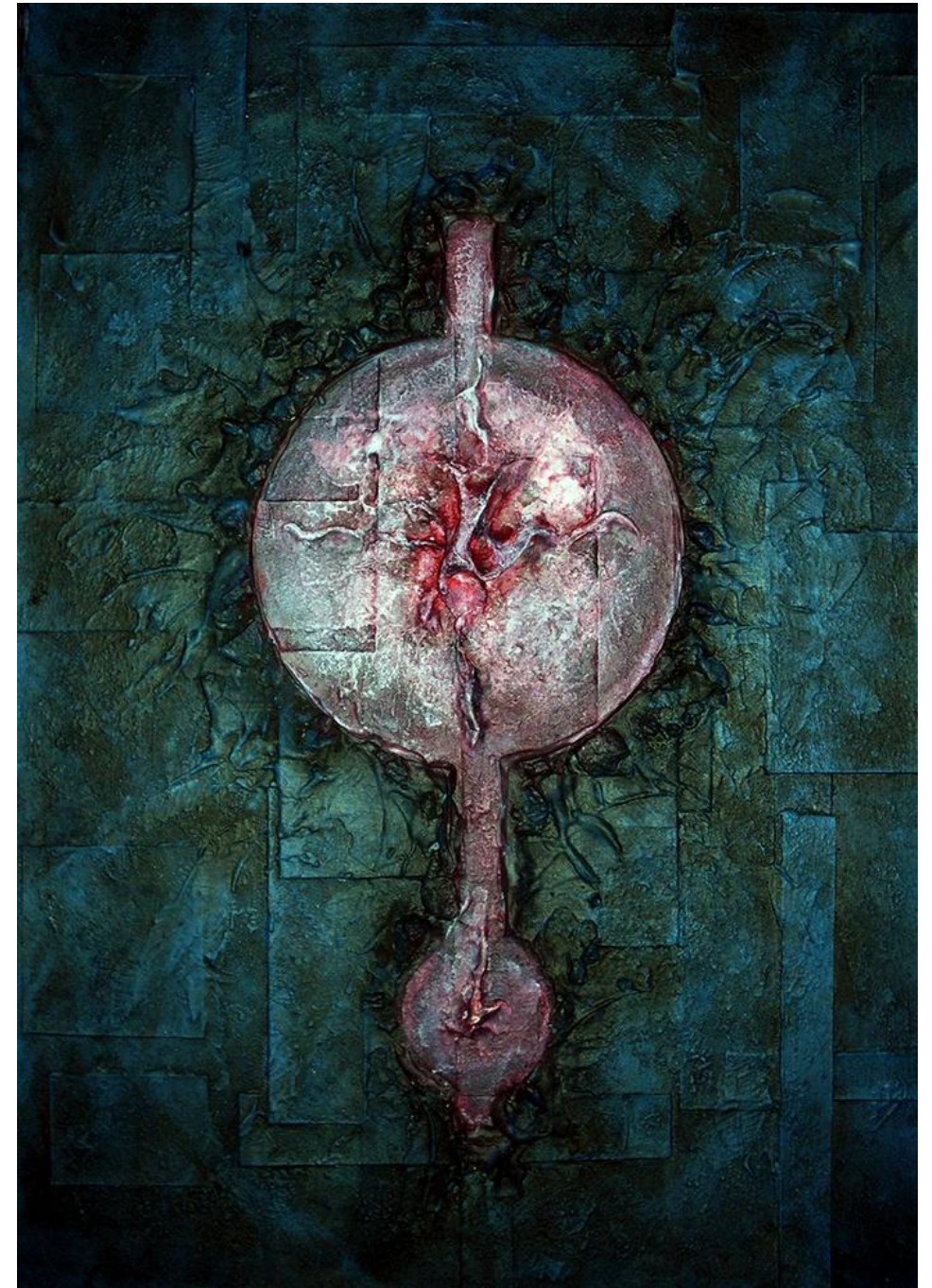


Existo, insisto
Acrílico sobre tela, 50 x 70 cm
2015

AGUSTÍN CELONÉ

[flickr.com/photos/agustin_celone](https://www.flickr.com/photos/agustin_celone)

“Manifestación simbólica: vestigio de una cultura imaginada (distópica/utópica), formando un registro antropológico/arqueológico de variadas formas culturales que podrían conjugar un pensamiento latinoamericano sincrético.”



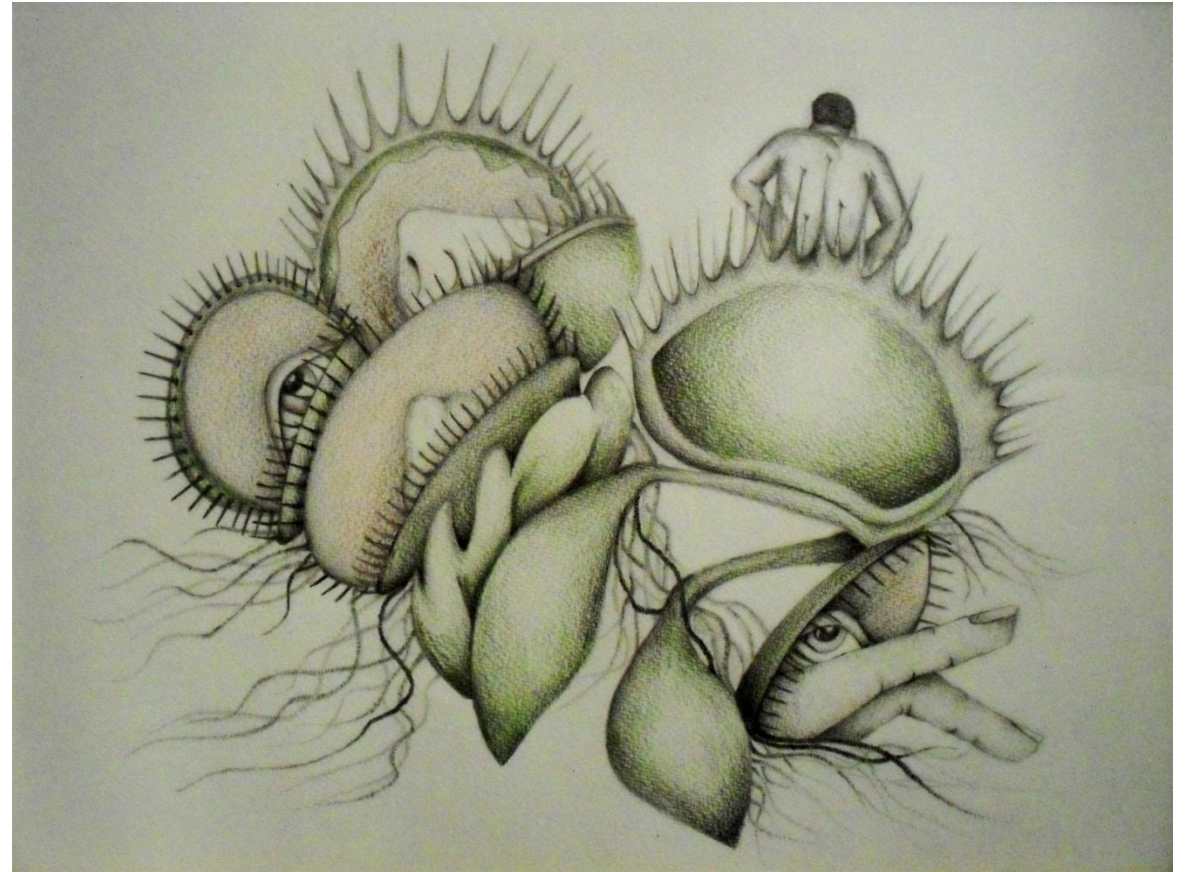
Símbolo Nº 40
Técnica mixta sobre tela. 50 x 70 cm
2014

SABRINA MARTÍNEZ ZUNNI

[.facebook.com/SabrinaZunni](https://www.facebook.com/SabrinaZunni)

“En mi obra planteo una relación de poder y de destrucción que modifica el equilibrio natural, que según mi punto de vista, es el Hombre frente a la Naturaleza, frente a la vida.

En la misma, la naturaleza, está representada en este caso, con la ilustración de plantas carnívoras gigantes, que pueden ser más fuertes que el hombre, hasta destruirlo y alimentarse de él.”



Venus atrapa hombres
Grafito y lápiz de color sobre papel, 50 x 40 cm
2014

MARIELA FERNANDEZ

marielafernandezart.wordpress.com

“Desde hace unos años trabajo con la temática del paisaje buscando desactivar desde mi humilde lugar el preconcepto de que el paisaje es solamente aquella representación académica que nos muestra fielmente lo que vemos. Considero que el paisaje es una construcción social y cultural cargada de emotividad, imaginación, pensamientos y referencias hacia lo que somos y queremos ser. Realizo mis obras pensando en aquellos lugares que caminé durante viajes por algunas provincias argentinas y otros países. A través del trabajo con texturas busco romper los límites del paisaje, intentando que se active y tome protagonismo desde la materia expandiéndose y haciendo que el espectador deba acercarse a él para observar cada uno de sus detalles. Esta obra pertenece a la Serie "El paisaje del paisaje" cuya intencionalidad es manifestar que existe el paisaje que observamos, el que nuestro ojo modifica al observar, aquel que se plasma en la obra, el paisaje que otro observador interpreta y de allí en más múltiples e infinitas interpretaciones. El paisaje como campo de acción.”

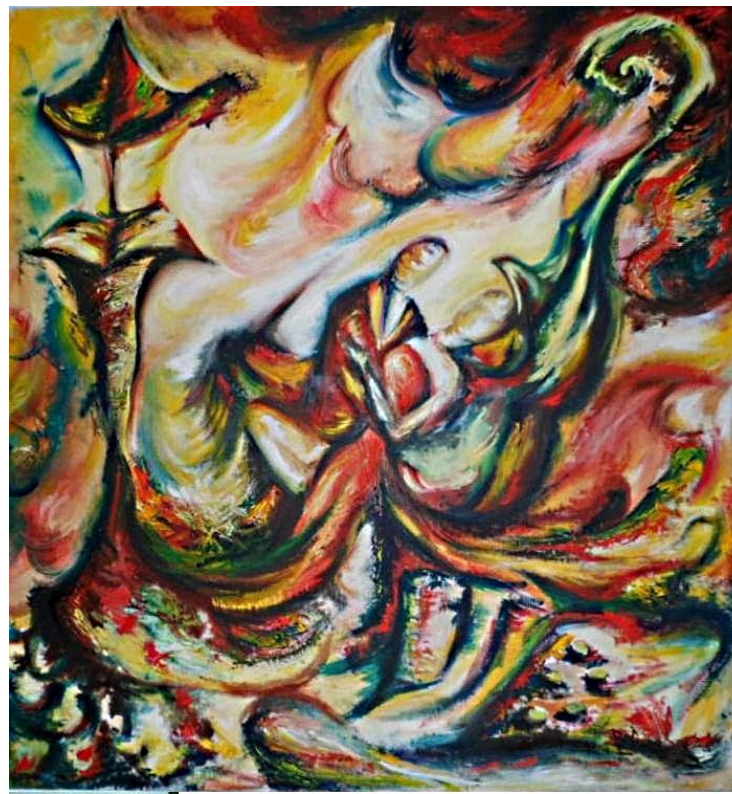


Camino nº 4 (de la serie “El Paisaje del Paisaje”)
Técnica mixta sobre lienzo, 100 x 47 cm
2015

OBRAS PARTICIPANTES



PAULA MORGADE
Desidia
Técnica mixta sobre madera, 30 x 20 cm. 2015.



CELESTE MARTÍNEZ MISURKA
Por amor al tango
Óleo sobre tela, 90 x 95 cm. 2015.



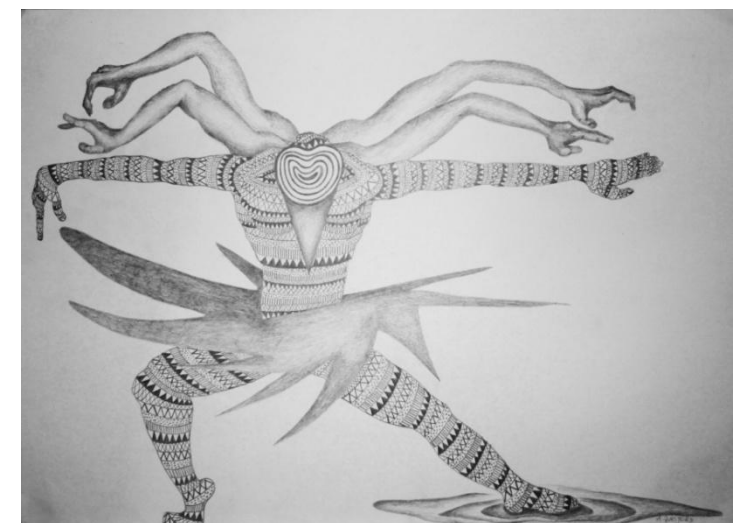
GISELLE ROBLES
Zibra
Xilografía, 35 x 50 cm. 2013.



TAMARA ANRIQUEZ
Siempre juntos
Óleo sobre madera, 100 x 70 cm. 2015.



SANTIAGO HERMANOVICH
Desvaríos de una mente perversa
Técnica mixta, 100 x 100 cm. 2015.



AGUSTINA QUEIJEIRO
Danza
Lápiz sobre papel, 35 x 50 cm. 2014.



STEFANÍA MARTITSH
Infinito
Acrílico sobre tela, 50 x 40 cm. 2015.



MARÍA LUCÍA LÓPEZ FLORES
Mujer dormida en el bondi.
Acrílico sobre cartón entelado, 40 x 50 cm. 2013.



MARÍA GABRIELA LEVATO
Jazz en la noche
Óleo sobre tela, 50 x 70 cm. 2014.



ANA BELÉN ARRIETA
Love is killing me.
Microfibras y acrílicos acuarelables sobre papel, 25 x 30,5 cm. 2015.

nuevo espacio // museo sivori



MARÍA VICTORIA BOULAY
El juicio
Xilografía, 20 x 20 cm. 2013.



LUIS DANIEL ACOSTA
Pesadilla de un grafitero
Técnica mixta sobre madera, 100 x 100 cm. 2015.

nuevo espacio // museo sivori

MIEMBROS DEL MUSEO DE ARTES PLÁSTICAS EDUARDO SÍVORI

DIRECCIÓN

Arq. María Isabel de Larrañaga

SECRETARÍA

Norma Guzmán
Araceli Romero

PRENSA

Laura Quesada
Claudio Bonifacio

DEPARTAMENTO MUSEOGRAFÍA

Lic. Graciela Limardo

ÁREA EXPOSICIONES

Lic. Ethel Cohen Bale
Claudia Cambours
Edith Caravaglio (Escenógrafa)
Marta Martínez

ÁREA DE PRODUCCIÓN

AUDIOVISUAL /
COMUNICACIÓN

Lic. Nicolás Javaloyes
Lic. Mariel Carrubba
Leticia Orieta
SALONES Y CONCURSOS
Sandra Piccioni (Escenógrafa)

BIBLIOTECA

Bib. Marcela Diorio
Marcelo Fomes

MONTAJE - DEPÓSITO

Rufino Viveros
Alejandro Greco
Oscar Villarruel
Julio Hilger

DEPARTAMENTO EXTENSIÓN CULTURAL

Prof. Héctor Destéfanis

ÁREA EDUCATIVA

Lic. René Cruz
Agustina Fiorillo
Prof. María Florencia Olivera
Lic. Lidia Sonenblum

TEATRO DE CÁMARA

Prof. Clara Vaccaroni
Daniel Kargieman

ACTIVIDADES PARA CIEGOS

Alicia Salmún Feijóo – Docente

COORDINADOR DE EVENTOS

Prof. Alejandro Chekherdemian

SEMESTADÍSTICA

Lic. Germán Barbizzotti

CONCURSOS DE MANCHAS

Patricia Carrea

DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

RESERVA TÉCNICA - DOC.
FOTOGRAFÍA

Carlos Melo
Lic. Eliana Castro
Juan Ángel Cónsoli
Luis Dardenne
Juan José De Carlo
Prof. Silvina Echeveste
Elena Giosa
Karina González
Prof. Martín Hayet
Gabriel Kargieman
Otilio Moralejo
Paola Nieves

INVESTIGACIÓN Y ARCHIVO DE
ARTE ARGENTINO Y
LATINOAMERICANO
Mgter. Silvia Marrube

Prof. María Claudia de León
Lorena Oporto (Docente)
Ivana Sicolo

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y MANTENIMIENTO

M.M.O. Luis Bruzzone
AUXILIARES TÉCNICOS
Daniel Grela
Miguel Ángel Llanes
AUXILIARES MANTENIMIENTO
Héctor Horacio Galván
Ricardo Antonio Grosse
Berta Vallejos Mejía
Verónica Viana

DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACIÓN

Roberto Payva
PERSONAL
Patricia Clapié
Cecilia Abdala
CORREO
Adriana Forastieri
SUPERVISIÓN
Luis María Echazarreta
ASISTENTES DE SALA
Elba Abruzzese
Héctor Becco
Sofía Irene Celiz
Nancy Martínez
Abelardo Olmedo Sosa
Sergio Pérez
Estela Maris Virasoro

nuevo espacio // museo sívori

Museo
de Artes Plásticas
EDUARDO SÍVORI



nuevo espacio // museo sívori

nuevo espacio // museo sívori

nuevo espacio // museo sívori

nuevo espacio // museo sívori